**Урбаністичні арт-рішення**

**для впровадження у міському середовищі в рамках комплексного благоустрою та просторового планування**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сектор впровадження заходів** | **Опис та специфіка реалізації заходів** | **Заявник (П.І.Б., місце роботи, посада, контактна інформація)** | **Об’єкт (адреса, геолокація, опис, призначення, історичне чи суспільне значення)** | **Посилання на арів (у хмарному сховищі) фотографій об’єкта та на іншу важливу інформацію** | **Деталі пропозиції від заявника** | **Причини впровадження заходу** | **Що попередньо планувалося роботи по даному об’єкту?** | **Що вже реалізовано із того що було заплановано?** |
| **1. Будівлі**  Заходи, спрямовані на поліпшення зовнішнього вигляду будівель, що зазнали значного фізичного й морального (естетичного) зносу. | Тематичне фарбування фасадів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Комплексна реставрація й тематичне фарбування віконних рам (можливо у різні кольори) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Нанесення муралів на фасади будівель | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Нанесення графіті на фасади і на стіни приміщень загального користування | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Оздоблення із використанням тематичних декоративних елементів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Адаптація покрівель (можливо, із реалізацією заходів з озеленення та організації зеленої покрівлі) до проведення дозвілля та/ або громадських заходів тощо | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Реставрація архітектурних пам’яток (в тому числі відновлення фасадів із застосуванням сучасних арт-інсталяцій і встановлення сучасних тематичних барельєфів) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Реконструкція вхідних груп з урахуванням інклюзивності із інтеграцією авторських дизайнерських елементів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Облаштування приміщень для зберігання дитячих колясок, велосипедів, самокатів та іншого інвентарю із ексклюзивним тематичним дизайном | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Облаштування будинків дитячої творчості із передбаченням приміщень для мистецьких майстер-класів, виставкових залів з арт-об’єктами, інсталяціями, а також із ділянками фасадів, предбаченими під нанесення тимчасових графіті або крейдових дитячих розписів (стіни, що миються), тощо. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. Прибудинкова територія**  Заходи, спрямовані на влаштування локального благоустрою прибудинкової території. Відповідні заходи передбачають різноманітні покращення і облаштування зон озеленення, пішохідних і транспортних зон, прибудинкових парковок, садово-паркових меблів, тимчасових споруд та малих архітектурних форм. | Покращення і облаштування прибудинкової території (із інтеграцією арт-об’єктів та дизайнерських елементів декору графічних, скульптур, індивідуальних дизайнерських рішень з паркового декору, екстер’єру): | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * зон озеленення | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * міні-парків | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * пішохідних і транспортних зон | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * прибудинкових паркінгів для авто-, мото- і велотранспорту | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * легких приміщень для зберігання велосипедів, самокатів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * дизайнерських садово-паркових меблів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Сміттєвих баків та місць викидання сміття | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Засобів зовнішнього освітлення (зовнішніх ліхтарів та ламп для підсвічування фасадів та інших елементів благоустрою) із декоративними дизайнерськими елементами та рішеннями (в тому числі із застосуванням фотоелектричних елементів) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Місць для зарядки (в тому числі бездротової) телефонів, планшетів, павер-бенків, а також іншого портативного обладнання і засобів комунікації | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Безкоштовних точок доступу до Wi-Fi | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Улаштування тимчасових споруд та малих архітектурних форм для дозвілля та спорту (навісів, альтанок, пергольних укриттів від сонячних променів – сонцезахист, тощо) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Встановлення декоративних авторських скульптур або мистецьких інсталяцій | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Застосування зонального перепланування прибудинкової території за віковими маркерами та функціональним призначенням за інтересами | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. Спортивні та дитячі майданчики**  Заходи, спрямовані на покращення зовнішньої привабливості та функціональності дитячих та спортивних майданчиків у громадських місця загального користування | Спортивні снаряди | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Бігові доріжки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| Скейт-майданчики | … | … | … | … | … | … | … |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Вело майданчики для дітлахів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Дитячі розважальні майданчики з відображення авторської стилістики | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Вуличні шахи | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Класики | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Настільний теніс | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Баскетбольно-футбольно-волейбольні та тенісні майданчики, | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. Парки та рекреаційні зони, сади та сквери**  Заходи, аналогічні по формі до тих, що відповідають благоустрою зон озеленення прибудинкових територій, однак із урахуванням масштабованості заходів для парків. | Дизайнерська реконструкція / реставрація / переоснащення |  |  |  |  |  |  |  |
| * Гідропарки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Лугопарки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Лісопарки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Парки культури та відпочинку | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Парки - пам'ятки садово-паркового мистецтва | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Спортивні парки за інтересами | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Дитячі внутрішньо паркові великі та маленькі майданчики | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Зоопарки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Історичні і національні парки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Меморіальні парки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Алеі відомих земляків | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Рекреаційні зони | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Паркові стоянки кемпінгів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Сади та сквери | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Лісопаркові вело- і прогулянкові доріжки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Квест парки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. Вулиці та пішохідні зони**  Рішення, що передбачають покращення вуличної інфраструктури, в тому числі умов пересування пішоходів, велосипедистів, маломобільних груп населення, заходи з підвищення пропускної транспортної спроможності вулиць, а також тротуарів з їх обладнанням пристроями безпеки руху. | Поліпшення пішохідних зон із урахуванням: |  |  |  |  |  |  |  |
| * інклюзивності (маломобільних груп населення) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * велосипедистів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * малогабаритного електротранспорту (самокатів, гіробордів тощо) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Заходи з підвищення пропускної транспортної спроможності вулиць, наприклад: |  |  |  |  |  |  |  |
| * влаштування розподільчих стовпчиків між транспортними полосами | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * облаштування острівців безпеки із зеленими насадженнями | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * встановлення габіонів із зеленим насадженням на узбіччі для унеможливлення хаотичного паркування автотранспорту | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Влаштування додаткових місць для посадки декоративних дерев або кущів і іншої низької або такої рослинності що стелиться, й яка може бути фігурно підрізана й тематично деформована під певні форми та художні образи | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Обладнанням тротуарів пристроями безпеки руху із дизайнерськими елементами декору | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Кольорове підсвічування пішохідних переходів, дорожніх знаків та ін. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Розробка рекомендацій з комплексної реорганізації функціонування вулиць з їх переобладнанням під пішохідні, або під односторонній чи двосторонні рух транспорту, в залежності від поточного виду організації руху. Даний захід може передбачати зміну цільового призначення дорожнього полотна і вулиці в цілому та локальну інтеграцію графічних або інших арт-об’єктів у її просторові рішення | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. Зовнішнє освітлення**  Заходи із забезпечення креативного вуличного освітлення для громадського простору із застосуванням креативних декоративних елементів (стовпів, інсталяцій, ламп зовнішнього освітлення) | Парків | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Алей | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Бульварів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Зовнішнє освітлення фасадів будівель та споруд | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. Скульптура, графіка та арт-об’єкти**  Варіанти влаштування різноманітних сучасних та тематичних скульптур, що нестимуть історичне або соціально-повчальне навантаження, інсталяцій, графіті, настінних муралів, крупнорозмірних фотоплакатів для розміщення на фасадах будівель, на дорожньому покритті, спорудах та ін. | Інсталяції (в тому числі із застосуванням світлових та звукових ефектів, сучасних матеріалів тощо) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Графіті | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Настінні мурали (в тому числі для високих парканів і глухих торців блокованих будівель) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Великорозмірні фотоплакати для розміщення на фасадах будівель | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Банери для розміщення: | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * на фасадах будівель | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * на дорожньому покритті | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * на спорудах та ін. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **8. Муніципальний транспорт**  Варіанти нанесення різноманітних зображень та фотозображень на бічні та торцеві поверхні крупного муніципального транспорту | Нанесення різноманітних соціально-орієнтованих зображень та фотозображень на бічні та торцеві поверхні крупного муніципального транспорту з метою пожвавлення сприйняття транспортної інфраструктури міст-учасників проекту | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **9. Вело-транспортна інфраструктура**  Варіанти інтеграції арт-об’єктів у елементи вело-транспортної інфраструктури | Велосипедні доріжки та інфраструктура також можуть бути виконані із інтегруванням тематичних зображень на дорожньому покритті, переходах тощо | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Оздоблення місць для паркування велотранспорту із застосуванням: | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * елементів сучасного декорування | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * світлотехнічних засобів підсвітки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * вуличних скульптур | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **10. Індустріальні об’єкти**  Заходи з інтегрування арт-об’єктів при комплексній реконструкції крупних заводів, мануфактур та інших виробничих об’єктів індустріального призначення | Ліквідація морального і естетичного зносу об’єктів індустрії (особливо у випадку їх переоснащення під нове цільове індустріальне призначення): |  |  |  |  |  |  |  |
| * зовнішніх огороджувальних конструкцій | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * інженерних споруд (в тому числі різноманітних комунікацій з їх опорами та захисних конструкцій типу підпірних стін, екранів: шумозахисних, вогнестійких та ін.) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * внутрішнього транспорту (автобусів, тролейбусів й трамваїв для перевезення персоналу, а також важкого залізничного транспорту для перевезення матеріалів, виробничих засобів і продукції) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Зміна цільового призначення промислових будівель, переобладнання під (не індустріальне, громадський простір або ін.): |  |  |  |  |  |  |  |
| * офіси або житло (в такому випадку рекомендовано повністю міняти концепцію екстер’єрних рішень, пом’якшуючи зовнішній вигляд будівель і урізноманітнюючи їх кольорову гаму; інтер’єрні рішення при цьому, як правило, відповідають лофтовій стилістиці) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * нове або оновлене виробництво з комплексним ребрендингом (в такому випадку зовнішній вигляд внутрішньої та зовнішньої інфраструктури об’єкту підлягає комплексному ребрендингу, але кольорова гама фасадів та транспорту має бути стриманою й відповідати спіцально розробленому брендбуку) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * громадські потреби та будівлі громадського використання (наприклад, офісного) (в такому випадку рекомендовано адаптовувати кольорову гаму й наповнення внутрішнього простору й екстер’єру таким чином, щоб у внутрішніх приміщеннях люди могли концентруватися на робочих процесах, а на зовні максимально розслаблятися й відволікатися від буденних обов’язків; цьому сприяє монотонні сірі, сині, зелені кольори на поверхнях будівель і споруд, при чому, як на зовнішніх, так і на внутрішніх, а також значна кількість озеленення та садово-паркових меблів для відпочинку та роззосередження) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **11. Мости**  Заходи, спрямовані на покращення зовнішнього вигляду мостів різної конструкції та стилістики | Косметичний ремонт зі стилістичним оновлення основних конструкцій з використанням |  |  |  |  |  |  |  |
| * муралів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * графічних зображень | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * зображень, стилізованих під різні види текстур та фактур (наприклад, під кам’яну кладку, крупнорозмірну старовинну цеглу, бут та ін.) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Підсвітка з використанням різнокольорових прожекторів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Підсвітка лінійними джерелами світла та динамічними світловими інсталяціями (в тому числі із застосуванням світлодіодних ламп і стрічок) після усунення результатів / ознак корозії (у випадку, якщо мости є стрижневими або вантовими) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **12. Водойми та пляжні зони відпочинку**  Варіанти благоустрою пляжних зон та занедбаних набережних громадських зон для проведення активного і пасивного відпочинку | Благоустрій пляжних зон та занедбаних набережних громадських зон для проведення активного і пасивного відпочинку: |  |  |  |  |  |  |  |
| * Встановлення гравітаційних (в тому числі залізобетонних, блочних і габіонних) та гнучких підпірних стін (з залізобетонних, металевих паль, або шпунтових огороджень), для утримання схилів, які піддаються ерозійним процесам біля водойм | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Розмальовки або фарбування поверхонь парканів і підпірних стін із використанням тематичних зображень (можливо, соціально-орієнтованих) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Оздоблення захисних інженерних споруд із використанням тематичних зображень або брендових кольорів проекту чи кольорової гами, прийнятої для комплексної реконструкції набережних чи прибережних зон | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Дизайнерські та спортивні майданчики | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Музичні фонтани | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Ландшафтний дизайн | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Дизайнерські садово-вуличні меблі | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Скульптури | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Елементи озеленення | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **13. Стоянки автотранспорту**  Варіанти інтегрування арт-об’єктів при облаштуванні стоянок автотранспорту | Обладнання стоянок легкового та муніципального автотранспорту авторськими арт-об’єктами, такими як стилізовані (в стилі модерн, конструктивізм або ін.) чи ковані ліхтарі нічного освітлення, обладнані акумуляторами й елементами альтернативних джерел живлення для денної підзарядки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Крупнорозмірні графічні зображення (наприклад рисунки та 3Д-зображення) на дорожньому покритті | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Дорожні покриття з інтегрованими фрагментами трав’яного килиму, геотекстилю, стилізованими клумбами, габіонами | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Оздоблені (розфарбовані чи розмальовані) вентиляційні канали та дефлектори надземних і підземних паркінгів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Вбудовані у дорожнє покриття прозорі блоки з підсвічуванням роздільних полос, пішохідних переходів та бордюрів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **14. Центральні райони (центри міст)**  Заходи, сформовані на основі комплексного підходу, з інтеграцією арт-рішень та арт-об’єктів у міське середовище, що може передбачати набір з вище й нижче перерахованих заходів й мистецьких прийомів | Зведення тематичних з історичної точки зору інсталяцій або скульптур на центральній вулиці або площі міста | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Зведення фантанів, стилізованих під архітектурний ансамбль центра міста з елементами авторського дизайну | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Встановлення апаратури для забезпечення світлової та/або музичної ілюмінації на фасадах будівель, що мають історичне значення та знаходяться у центрі міста | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Індивідуальна концепція арт-благоустрою та набір відповідних заходів, що визначаються історичними особливостями відповідного міста та його центру. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Благоустрій центральної вулиці міста й інтеграція у відповідну концепцію арт-рішень та арт-об’єктів із застосуванням комбінації з заходів та мистецьких прийомів, передбачених пунктами 1 – 20, в залежності від його історичних особливостей та наявного архітектурного ансамблю | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **15. Заходи для маломобільних груп населення**  Варіанти інтегрування арт-об’єктів при облаштуванні інфраструктури для забезпечення пересування маломобільних груп населення | Стилізовані у відповідності до прийнятого для міста в рамках проекту брендингу та прикрашені графічними арт-об’єктами або інсталяціями: |  |  |  |  |  |  |  |
| * пандуси | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * вказівні знаки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * місця для відпочинку | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * інші засоби для полегшення пересування та життя маломобільних груп населення | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Удосконалення та адаптація до навколишніх архітектурних екстер’єрних рішень інфраструктури, що забезпечує виконання умов інклюзивності | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Індивідуальне дизайнерське рішення з інтеграцією засобів для підсвічування та кольорового виділення елементів відповідної інфраструктури | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **16. Тимчасові споруди**  Тимчасові споруди та малі архітектурні форми (МАФи) як правило не вирізняються яскравістю кольорової гами та мають монотонні рівні фасади, які можна (за попереднім погодженням із їх власниками) прикрашати настінними розписами, тематичними плакатами з метою популяризації національних традицій та суспільних цінностей. | Встановлення МАФів, стилізованих в загальній концепції проекту | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| МАФи з індивідуальними дизайнерськими рішеннями та/або декоративними елементами опорядження | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Оздоблення фасадів МАФів (за попереднім погодженням із їх власниками): |  |  |  |  |  |  |  |
| * настінними розписами | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * тематичними плакатами | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * фото-плакатами із зображенням соціальної реклами та закликів із інтеграцією авторських графічних елементів, логотипів проекту та/або фото-плакатів, на яких будуть зображені історичні пам’ятки міста або України в цілому | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **17. Занедбані об’єкти, смітники та звалища**  Покинуті занедбані будівлі давно стали об’єктами уваги вуличних художників та митців різноманітного профілю. Такі об’єкти, за умови попередньої стилізованої реставрації із забезпеченням стійкості на надійності уцілілих конструктивних елементів (мається на увазі укріплення несучих стін, демонтаж аварійно небезпечних конструкцій, захист металевих елементів від корозії та атмосферних явищ, вод ерозії тощо) можуть бути цілком адаптовані під зони відпочинку, площадки для нанесення настінних картин, графіті, муралів, інсталяцій (в тому числі світлових), а також для організації громадського простору, призначеного для спортивних змагань з паркуру, велоспорту перешкодами, й інших популярних видів вуличного спорту. | Стилізована реставрація із забезпеченням стійкості та надійності уцілілих конструктивних елементів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Адаптація відповідних об’єктів: |  |  |  |  |  |  |  |
| * під зони відпочинку | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * під площадки для нанесення настінних картин, графіті, муралів, інсталяцій (в тому числі світлових) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * для організації громадського простору, призначеного для спортивних змагань з паркуру, велоспорту з перешкодами й інших популярних видів вуличного спорту | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Переобладнання відповідних об’єктів під музеї зі збереженням їх історичної цінності |  |  |  |  |  |  |  |
| Переобладнання звільнених від смітників та звалищ територій під: |  |  |  |  |  |  |  |
| * тематичні парки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * селітебні зони | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * ланшафтні парки | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * спортивні майданчики | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * майданчики для вуличного спорту, скейтбордингу, ролердрому (а у зимову пору року – ковзанку) та інше | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інтеграція на переобладнаних територіях графічних, світлових, інсталяційних та інших вуличних  арт-об’єктів | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **18. Інженерні об’єкти та споруди**  Заходи спрямовані на покращення зовнішнього вигляду лінійних інженерних систем, де під час проведення ремонту заміняються на естетичні та сучасні конструкції з металу, що має захист від корозії і може бути розмальованими або оздобленими елементами декору або дизайнерськими деталями, що відповідають стилістиці міста, як арт-об’єкту. | Заміна в процесі ремонту конструкцій на сучасні естетичні, з оздобленням елементами декору або дизайнерськими деталями, що відповідають стилістиці міста як арт-об’єкту, систем: |  |  |  |  |  |  |  |
| * електропостачання | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * теплопостачання | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * гарячого й холодного водопостачання | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * опор повітряних мереж енергопостачання | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * вуличного освітлення | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * провідного радіомовлення | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * контактної мережі міського електротранспорту | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * акведуків (у разі їх наявності) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * водонапірних башт | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * оптоволокнових мереж | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * Захисних інженерних споруд (як то гравітаційних та гнучких підпірних стін) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| * екранів для шумозахисту від гучних місць (зокрема біла автотрас, залізничного транспорту та ін) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **19. Пам'ятки культурної та історичної спадщини**  Заходи з відновлення або дооснащення відповідних об’єктів після одержання ряду специфічних дозволів/погоджень з боку адміністративних органів | Заходи з відновлення або дооснащення об’єктів культурної та історичної спадщини з нанесення настінних графічних зображень | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Облаштування тематичних парків та елементів зовнішнього благоустрою поряд з відповідними об’єктами | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Переобладнання відповідних об’єктів на громадські будівлі з виставковими площами, орієнтованими на демонстрацію об’єкті мистецтва | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Переобладнання відповідних об’єктів на музеї | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Переобладнання відповідних об’єктів на будинки культури та концертні зали | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Переобладнання відповідних об’єктів у клуби за інтересами (в тому числі вуличні), розміщені у громадських місцях із використанням дизайнерських авторських меблів (в тому числі меблів-трансформерів, що демонструють застосування сучасних технологій та наукових принципів). | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Переобладнання відповідних об’єктів на заклади охорони здоров’я | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Переобладнання відповідних об’єктів на заклади освіти | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Переобладнання відповідних об’єктів на заклади охорони здоров’я | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Переобладнання відповідних об’єктів на представництва міжнародних організацій | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Світлові рішення з підсвічування відповідних фасадів (при чому різнокольорової гамою) | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |
| **20. Зовнішня реклама**  Зовнішня реклама може мати соціальний характер з включенням найкращих робіт місцевих митців (художників та фотографів), що можуть нести важливе й актуальне тематичне навантаження, порушувати гострі соціальні проблеми та заохочувати молодь до творчого самовираження. | Соціальний характер зовнішньої реклами | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Включення до загального дизайну найкращих робіт місцевих митців (художників та фотографів), що несуть важливе й актуальне тематичне навантаження | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
| … | … | … | … | … | … | … |
| Інші (власні) пропозиції в даному секторі та їх опис |  |  |  |  |  |  |  |